

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

RIGOLETTO, OBRA MAESTRA DE VERDI, PRESENTA UNA IMPACTANTE NUEVA COPRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 17 y 26 de febrero en el Euskalduna Bilbao.
- Interpretan el terceto protagonista las grandes voces de Amartuvshin Enkhbat, Sabina Puértolas e Ismael Jordi.
- Daniel Oren regresa a Bilbao para dirigir a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa en una partitura plagada de hermosas melodías.
- Nueva coproducción de ABAO Bilbao Opera ideada por Miguel del Arco, con una espectacular escenografía, sugestivo diseño de luces e impactante coreografía.
- En torno a *Rigoletto*, ABAO ofrece diversas propuestas culturales y artísticas de acceso libre en Bilbao, Pamplona, Donostia y Santander.

Bilbao, 14 de febrero 2024.- **ABAO Bilbao Opera** continúa la 72ª Temporada con una de las óperas más universales del genio italiano **Giuseppe Verdi** y su obra favorita: *Rigoletto*, que le otorgó el reconocimiento internacional, y cuya presencia en los teatros ha sido continua desde su estreno en 1851. ABAO ha programado **cuatro funciones** para los días **17, 20, 23 y 26 de febrero** en el **Euskalduna Bilbao** con el patrocinio exclusivo de la **Fundación BBVA**. La representación del sábado 17 de febrero dará comienzo a las 19:00h y el resto de las funciones se iniciarán a las 19:30h.

Este viaje dramático en tres actos de fuerza innegable, desbordante de pasión, engaño, amor paternofilial y venganza, está basado en la pieza teatral *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. La historia habla de un bufón que lucha por equilibrar los elementos enfrentados de belleza y perversidad que existen en su vida. Es una **obra universal**, tremendamente popular, que se mantiene entre las **preferidas de todos los públicos** y que destaca por sus melodías inolvidables y emociones intensas.

Es la sexta ópera que Verdi compuso con el libretista Francesco Maria Piave, que tuvo numerosos problemas de censura en la adaptación del libro original de Victor Hugo. No obstante, *Rigoletto* estableció la fama mundial de Verdi y constituye, junto con *Il trovatore* y *La Traviata*, la llamada "**trilogía popular**" que el maestro compuso entre 1851 y 1853, protagonizadas por antihéroes, y que supusieron un giro en la creación verdiana hasta ese momento.

Rigoletto es una de las óperas fetiche de ABAO Bilbao Opera, que suma con estas funciones 33 representaciones, siendo la **más escenificada** a lo largo de su historia y que han cantado, entre otros, Ettore Bastianini, Alfredo Kraus, Cristina Deutekon, Piotr Beczala o Leo Nucci, que en 2013 bisó "*Si... vendetta, tremenda vendetta*" en todas las representaciones.

PERSONAJES DOMINADOS POR EL PRESAGIO DE LA MALDICIÓN

Verdi tuvo un auténtico flechazo con la obra de Hugo y su protagonista. En 1950 escribía a Piave: "*Hay un libro que, si la policía lo permitiese, sería una de las más grandes creaciones del teatro moderno. La obra es grande, inmensa y tiene un personaje que es una de las más grandes creaciones del teatro de todas las épocas y de todos los países*".

Rigoletto, que un principio Verdi quiso titular *La maledizione*, constituye una propuesta musical y teatral insólita, profundamente innovadora en su época, con personajes fascinantes y destacadas escenas vocales, dúos, tríos y cuartetos.

Por su presencia en escena y su complejidad psicológica llena de aristas, el personaje de Rigoletto tiene todos los colores posibles del barítono verdiano. Debuta en ABAO **Amartuvshin Enkhbat**, un artista de raza encumbrado por la crítica como uno de los barítonos más completos en la actualidad. Esta temporada ha cantado este rol en Londres y Palermo. En esta ópera las emociones intensas se suceden: *"Pari siamo"*, *"Sì... vendetta, tremenda vendetta"*, *"Cortigiani, vil raza dannata"*, *"Povero Rigoletto"* o *"Piangi, fanciulla"*, mostrando la ira, venganza, desesperación, humillación o resignación que dibuja el carácter del atormentado personaje.

La soprano navarra **Sabina Puértolas**, una artista con habilidades técnicas, carisma y dominio del escenario, encarna a Gilda, la desventurada hija de Rigoletto. Un personaje de evolución, que pasa de la inocencia y candidez infantil a la madurez dramática del amor no correspondido. Desde el ingenuo *"Caro nome"* al traumático *"Tutte le feste al tempio"*, además de dúos, *"V'ho ingannato colpevole fui"*, tercetos y cuartetos, *"Bella figlia d'amore"*, con gran personalidad musical y vocal.

El depravado y narcisista Duca di Mantova está interpretado por el tenor jerezano **Ismael Jordi**, quien ya lo representó en ABAO en 2013 con un gran éxito de público y crítica. Elegante, frívolo y egoísta, tiene escenas destacadas como el aria *"Questa o quella"*, una declaración de principios de lo execrable del personaje, *"Ella mi fu rapita"*, o la celeberrima *"La donna è mobile"*.

Acompañan al trío protagonista **Carmen Topciu**, como Maddalena; **Emanuele Cordaro**, que debuta en ABAO en el rol de Sparafucile; **Fernando Latorre** como el noble Conte di Monterone; **Marifé Nogales** en el papel de Giovanna; **Josu Cabrero** en el rol de Mateo Borsa; **José Manuel Díaz** como Marullo; y **Gexan Etxabe** y **Ana Sagastizabal**, como el Conte y la Contessa di Ceprano.

REGRESO DE DANIEL OREN AL FRENTE DE LA BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Conocido por su riguroso trabajo para obtener de orquesta y cantantes la máxima calidad musical, el prestigioso maestro **Daniel Oren**, quien ya ha dado muestras de su buen hacer en pasadas temporadas bilbaínas, se hace cargo de la dirección musical al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** para conducir una partitura llena de dinamismo, melodías inolvidables y emociones intensas.

El complejo drama de Victor Hugo inspiró a Verdi una partitura poderosa, intensa y dramática, con una escritura musical llena de fuerza y belleza, que envuelve a personajes y trama en una tensión compulsiva desde la obertura oscura de la maldición, hasta el trágico final.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, exclusivamente con voces masculinas y dirigido por Boris Dujin, completa el apartado musical.

NUEVA COPRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA IMPACTANTE Y REIVINDICATIVA

La dirección de escena viene firmada por el polifacético **Miguel del Arco**. Director de teatro, cine, actor y dramaturgo, cuenta con varios premios Max y otros galardones y reconocimientos, y se caracteriza por su **audacia** a la hora de exponer, con estilo actual, el carácter de los personajes y las atmósferas de las distintas escenas.

Miguel del Arco propone **una nueva lectura dramatúrgica centrada en la mujer**, con una efectiva puesta en escena de estética contemporánea que actúa de vehículo para explicar la trama, en la que lobos y escorts, representan las expresiones de la naturaleza humana, el sexo, la violencia, el amor o el

odio en una sociedad deshumanizada. Con un montaje de gran complejidad técnica, los momentos más intensos se realzan con proyecciones expresionistas y juegos de luz y volúmenes.

Nueva coproducción de ABAO Bilbao Opera, el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza y New Israeli Opera Tel Aviv, con una espectacular escenografía de **Sven e Ivana Jonke**, con efectos innovadores llenos de fuerza conmovedora, un sugestivo diseño de luces de **Juan Gómez-Cornejo** que iluminan y oscurecen la pasiones y sentimientos de los personajes, y un innovador, sugerente y metafórico vestuario de la bilbaína **Ana Garay**.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

El programa de actividades culturales paralelas que ABAO Bilbao Opera lleva a cabo con carácter abierto y para todos los públicos **ofrece distintas oportunidades de acercarse a la ópera, conocer el título representado o la obra de su compositor**, como sucedió el 6 y 7 de febrero en los centros municipales de Castaños y Santutxu con Carlos Imaz, el 8 de febrero en la Biblioteca Bidebarrieta con la grabación en directo y con público del podcast **Concierto Desorden** donde Gonzalo Lahoz entrevistó a **Ismael Jordi**, y en el Nuevo Casino de Pamplona, con una conferencia sobre *Rigoletto* de la mano de Carlos Imaz.

Las próximas citas son:

- **14 de febrero.** Conferencia en San Sebastián: “El montaje de una ópera. Anécdotas entre bambalinas”. Ponente: Carlos Imaz.
Donostia. Koldo Mitxelena Kulturunea. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **15 de febrero.** Conferencia: “El montaje de una ópera. Anécdotas entre bambalinas”. Ponente: Carlos Imaz.
Centro Municipal de San Ignacio. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **16 de febrero.** El ciclo de conferencias **El ABC de la Ópera** en colaboración con **DeustoBide** presenta la ópera *Rigoletto* y la obra de Verdi de la mano del periodista, crítico y divulgador cultural **Rubén Amón**. La conferencia se retransmite en directo a través del canal de YouTube de ABAO.
Auditorio Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO.
- **19 febrero.** Encuentro en el Aula de Cultura de El Correo con **César Coca**, periodista y director del Aula, **Juan Carlos Matellanes**, presidente de ABAO Bilbao Opera, **Pablo Romero**, asistente de la dirección artística, y la soprano **Sabina Puértolas**, que debatirán sobre: “La ópera, entre el arte y la polémica”.
Sala BBK. Gran Vía Bilbao. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **21 febrero.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel con una presentación del argumento y los mejores momentos musicales. Ponente: Aitziber Aretxederra.
Santander. Real Club de Regatas. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia.

Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos. Las Becas Leonardo posibilitan proyectos de investigación y creación altamente innovadores con resultados de muy variada índole: desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación de patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. Colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de Rigoletto están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la Mejor Institución en los Tutto Verdi International Awards por su impulso al conocimiento científico y la creación cultural de excelencia. Por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento. Por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante dieciocho años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #RigolettoABAO, #ABAOdejaHuella

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS DE AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

RIGOLETTO. G. Verdi

SINOPSIS

La acción se desarrolla en Mantua en el siglo XVI. En el palacio ducal se celebra una gran fiesta. Tras jactarse de sus propias conquistas al cortesano Borsa, el duque revela que desea a una joven a la que ve todos los domingos en la iglesia, adonde acude disfrazado para hacer sus conquistas. Entretanto corteja a la atractiva mujer del conde de Ceprano. El bufón jorobado de la corte, Rigoletto, se burla de este último; aunque se divierten con sus gracias, los cortesanos sopesan vengarse de él y han descubierto para ello un secreto: Rigoletto tiene escondida a una mujer, que suponen que es su amante. Comienzan los bailes, pero la fiesta se ve interrumpida por el conde Monterone, decidido a defender el honor de su hija, que ha sido seducida también por el duque. La lengua de Rigoletto no se contiene ni siquiera en su presencia y Monterone, al que arrastran fuera de la sala, lanza una maldición al duque y, sobre todo, a Rigoletto, que se queda sin habla.

De noche, en una callejuela, Rigoletto, envuelto en su propia capa, piensa en la maldición de Monterone. Se encuentra con Sparafucile, que le ofrece sus servicios como sicario. Le pregunta su nombre y su dirección y, tras quedarse solo, da rienda suelta a lo que atormenta su vida: es deforme, desdichado, objeto constante de burla y, sin embargo, su trabajo le obliga a hacer reír a los demás. En Sparafucile ve una oportunidad para hacer justicia por todas las vejaciones que ha padecido. En casa lo espera la única persona a la que puede amar tras la muerte de su mujer: su hija Gilda. Tiene miedo de que su secreto sea descubierto, sobre todo por los cortesanos. Mientras, acosado por las sospechas, llega a su casa, ve cómo entra furtivamente en ella el duque, vestido con ropas que ocultan su verdadera identidad. Ante Gilda finge ser Gualtier Maldè, un pobre estudiante. Se trata del joven que se le había acercado en la iglesia y que ahora le declara su amor. El idilio entre ambos se ve interrumpido por ruidos que llegan del exterior. El duque se aleja, ayudado por Giovanna, a la que Rigoletto había dejado a cargo de vigilar a su hija, pero el duque la ha comprado con dinero. Gilda se muestra extasiada tras su encuentro con el estudiante. Fuera, Marullo, Borsa y los demás cortesanos llegan armados y enmascarados para raptar a la supuesta amante del bufón jorobado. A Rigoletto le hacen creer que quieren raptar a la mujer de Ceprano. Rigoletto se une a ellos y, enmascarado y con los ojos vendados, sostiene la escalera para que puedan escalar el muro. Cuando la raptan, Gilda pierde un zapato. Al quitarse la venda, Rigoletto lo ve y, tras llegar corriendo a su casa, se da cuenta del engaño y recuerda la maldición.

El segundo acto se abre en un salón del palacio ducal. El duque muestra una gran agitación: tras volver a la casa de Gilda, la ha encontrado desierta. Contrariado, jura venganza, aunque, al recordarla, muestra cierta ternura. Llegan Marullo, Ceprano, Borsa y los demás cortesanos, que cuentan la aventura nocturna: el duque se entera así de que Gilda se encuentra en el palacio y, para sorpresa de todos, sale apresuradamente. A continuación entra Rigoletto, que trata de ocultar la preocupación que lo atormenta y, nervioso, observa a su alrededor. Un paje viene a buscar al duque por orden de la duquesa, pero los cortesanos le dicen que se encuentra ocupado. Cuando se da cuenta de que la ocupación del duque es, en realidad, su hija Gilda, Rigoletto pierde el control: enfurecido, se lanza contra la puerta, grita e imprecas, pero al final implora a los cortesanos que le devuelvan a su hija. Gilda llega para encontrarse con su padre y le confiesa que ha perdido el honor, contándole cómo había conocido al supuesto Gualtier Maldè, que era en realidad el duque. Rigoletto planea su venganza.

El tercer acto se traslada a la ribera derecha del río Mincio. Una posada desvencijada y, al fondo, Mantua. Es de noche y Gilda y Rigoletto se encuentran en la calle. Él le pregunta si está aún enamorada del duque, a lo que ella responde que sí. Luego le pide que observe el interior de la posada, donde su enamorado, disfrazado de oficial de caballería, pide una habitación, que le sirvan vino y canta una cancioncilla amorosa. Baja Maddalena, cortejada por el duque. Un rápido diálogo entre Sparafucile y Rigoletto permite comprender que han llegado a un acuerdo para acabar con la vida del duque. Rigoletto consuela a su hija, apesadumbrada por el comportamiento del duque con Maddalena, y le promete una venganza inminente. Ella debe irse a Verona, donde ambos se reunirán el día siguiente. Gilda se aleja y Rigoletto le da como anticipo a Sparafucile diez escudos de oro; los diez restantes se los dará cuando le entregue el cadáver del duque. Se acerca una tormenta.

El duque se va a dormir y Maddalena intenta convencer a Sparafucile, su hermano, de que no mate al joven. Gilda llega a la posada con las ropas de hombre que tendría que haber utilizado para huir a Verona y escucha, sin que la vean, el diálogo entre ambos. Maddalena sugiere a su hermano que mate al jorobado: el duque es demasiado apuesto y está enamorada de él. Sparafucile se niega, pero se muestra dispuesto a sustituir a la víctima elegida por cualquier otro cliente de la posada, siempre que llegue antes de medianoche, que es la hora acordada con

Rigoletto. Gilda pide perdón a Dios y a su padre, desea lo mejor al hombre que ama y al que está dispuesta a salvar, llama a la puerta y Sparafucile la mata. La tormenta amaina.

A medianoche, Rigoletto salda cuentas con Sparafucile y coge el saco con el cadáver para arrojarlo al río. En medio de la noche se oye la voz del duque, que se aleja cantando la misma cancioncilla de antes. Rigoletto, angustiado y temiendo lo peor, rompe el saco y reconoce a Gilda que, aún viva, le cuenta lo que ha sucedido y muere con palabras de perdón. En el cielo, junto a su madre, rezará por él. Rigoletto, casi presa de la locura, cae sobre el cadáver de su hija, reconociendo en lo que ha sucedido el efecto terrible de la maldición que había lanzado Monterone al comienzo de la ópera.

LUIS GAGO.

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

G. Verdi

RIGOLETTO



2023/2024
72ª OPERA DIENBORALDIA
TEMPORADA DE OPERA

Otsailak/Febrero '24
17, 20, 23, 26

📍 Euskalduna Bilbao

Debozioa ala traizioa / Devoción o traición

Fundación BBVA ABAO | BILBAO
OPERA

Rigoletto
Gilda
Il Duca di Mantova
Maddalena
Sparafucile
Il Conte di Monterone
Giovanna
Mateo Borsa
Marullo
Il Conte di Ceprano
La Contessa di Ceprano
Un Paggio
Un Usciere

Amartuvshin Enkhbat*
Sabina Puértolas
Ismael Jordi
Carmen Topciu*
Emmanuele Cordaro*
Fernando Latorre
Marifé Nogales
Josu Cabrero
Jose Manuel Díaz
Gexan Etxabe
Ana Sagastizabal*
Olga Revuelta
David Aguayo

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena
Coreografía /

Daniel Oren
Miguel del Arco*
Sven e Ivana Jonke*
Ana Garay
Juan Gómez-Cornejo
Luz Arcas*

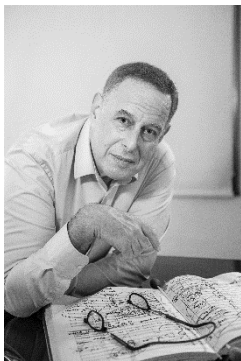
Producción / Produksioa

ABAO Bilbao Opera, Teatro Real, Teatro de la
Maestranza, New Israeli Opera

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



DANIEL OREN

Director musical

Con un talento natural, desarrolló su particular interés por la ópera del gran Leonard Bernstein que en 1968 lo eligió, con tan solo trece años, como vocalista principal de sus Salmos de Chichester para la inauguración de la Televisión de Israel. En realidad fue su madre quien inició al joven Daniel, todavía a una edad temprana, en una educación musical completa mediante el estudio no solo de piano y violonchelo, sino de canto y armonía. Perfeccionó sus estudios en Europa dedicándose casi exclusivamente a la dirección, y en 1975 ganó el prestigioso concurso "Herbert von Karajan" para jóvenes directores.

A partir de ese momento inició una carrera internacional. Tras debutar en Estados Unidos, su reputación también se consolidó en Italia, de hecho se convirtió en el director estable en Roma y posteriormente en el Teatro Verdi de Trieste, donde recientemente ha sido director musical, en el Teatro San Carlo de Nápoles y en el Carlo Felice de Génova. En los últimos años ha continuado dirigiendo con éxito en los principales teatros italianos: Florencia, Parma, Turín, Venecia, cultivando estrechas relaciones con los teatros europeos y americanos más influyentes, entre ellos el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena, el Colón de Buenos Aires, la ópera de Tokio, las óperas de Houston, Dallas, San Francisco y la Bastilla de París donde obtuvo un gran éxito con Leo Nucci, Roberto Alagna y Angela Gheorgiu.

Su amor por la ópera, con un repertorio que abarca el italiano más importante, se une a la pasión por la música sinfónica, que ha gozado de gran éxito dirigiendo importantes orquestas como la Accademia di Santa Cecilia de Roma (por primera vez en 1978), la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Berlín y las orquestas de radio de Múnich, Colonia, Stuttgart, Frankfurt y Berlín, entre muchas otras.

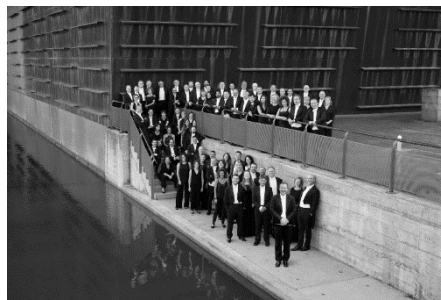
En ABAO Bilbao Opera

- *Cavalleria Rusticana* 2021
- *Pagliacci* 2021
- *Alzira* 2022
- *Concierto Tutto Verdi* 2022

Perfiles RRSS

Facebook: @orendaniel17

Twitter: @danieloren_official



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Erik Nielsen. Director Titular

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 16 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 281 títulos de las temporadas de ABAO en una fructífera colaboración entre ambas entidades.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales. Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Perfiles RRSS

Web: www.bilbaorkestra.eus

Facebook: @SinfonicadeBilbao

Twitter: @Bilbaorkestra

Instagram: @bilbaorkestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

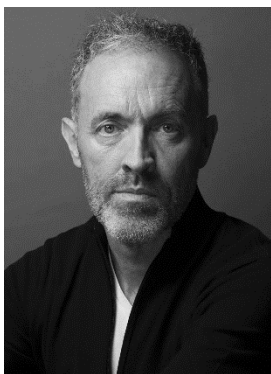
En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



MIGUEL DEL ARCO*
Director de escena

Director de teatro y cine, dramaturgo y guionista formado en la Real Escuela de Arte Dramático y la Superior de Canto de Madrid, su ciudad de nacimiento. Ha adaptado y dirigido *La función por hacer* (siete Premios Max) y *Veraneantes* (cinco premios Max), montajes fundacionales de Teatro Kamikaze, premio nacional de Teatro 2017.

En 2013 dirigió *Misántropo*, versión libre del clásico de Molière, en el Teatro Español y en 2016 *Hamlet* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ese mismo año estrenó el largometraje *Las furias*. Ha dirigido también *La violación de Lucrecia* para Núria Espert, *De ratones y hombres* (premio Valle Inclán), *El inspector* en el Centro Dramático Nacional, *Juicio a una zorra* para Carmen Machi, *Un enemigo del poble* para el Teatre Lliure, *Antígona* para el Teatro de la Ciudad, premio Max a la mejor producción privada, así como *Jauría* y *Ricardo III*.

Ha dirigido *Como está Madriz* en el Teatro Nacional de La Zarzuela y *Fuenteovejuna* de Jorge Muñoz en el Teatro Campoamor de Oviedo. Acaba de escribir y dirigir la serie de televisión *Las noches de Tefía*.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

PERFILES RRSS

Web: www.teatrokamikaze.com

Facebook: Miguel del Arco

Instagram: @migueldelarcoherrera



SVEN E IVANA JONKE
Escenografía

Este colectivo formado por los diseñadores Sven Jonke, Christoph Katzler y Nikola Radeljković se ha mantenido activo en el diseño industrial y de espacios, escenografía e instalaciones durante veinte años.

El enfoque experimental e interdisciplinar del grupo se refleja en su lenguaje visual condensado e inmersivo y en la decisiva hibridez de sus obras escénicas.

La arquitecta y escenógrafa Ivana Jonke ha colaborado con Numen en proyectos conceptuales y escenografía de ópera y teatro desde 2010. Interesada en explorar espacios fluidos y liminales, ha participado en colaboraciones artísticas que combinan el diseño sensorial con escenografía expandida. En la última década el grupo ha colaborado con Staatsballett Berlin, el Badisches Staatstheater Karlsruhe, la Deutsche Staatsoper de Viena, el Teatro María Guerrero, el Teatro Valle Inclán, el Matadero de Madrid y la Cullberg Dance Company. Han expuesto en el Palais de Tokio de París, el Garage Museum de Moscú, la Spiral Gallery de Tokio, la Schirn Kunsthalle de Fráncfort y el Palazzo Strozzi de Florencia.



ANA GARAY
Vestuario

Esta escenógrafa y figurinista bilbaína es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Formó parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y debutó en la ópera en 1994 con *Carmen* en el Grand Théâtre de Ginebra.

Ha participado en *La rosa del azafrán* y *La leyenda del beso* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Otello* en el Festival de Peralada, *Don Giovanni* en el Teatro del Bicentenario de Guanajuato, *Samson et Dalila* en La Maestranza de Sevilla y *L'Opéra Grand de Aviñón* y *La voix humaine/Eine florentinische Tragödie* en ABAO Bilbao Opera y ha sido coordinadora artística en el Teatro Real en más de 70 producciones de ópera y danza entre 1997 y 2002.

Ha ganado el Premio Ercilla de Teatro, el Premio Gran Vía de Teatro Musical en el 2010 por *40. El Musical*, el premio del público 2013 Broadway World Spain, el Premio Feten 2017 y el Premio Max 2022 al mejor vestuario por *Rebelión* de George Orwell.



JUAN GÓMEZ-CORNEJO
Iluminación

Trabaja profesionalmente en el teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido con cuatro Premios Max, cinco Premios ADE, el Premio Ceres y la Medalla de las Bellas Artes de Castilla-La Mancha.

Recibió en 2011 el Premio Nacional de Teatro. Ha representado a España en la Exposición Fragments, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza *Lighting for Pandur. Fragmentos del alma*.

Ha diseñado la iluminación para *Tres sombreros de copa*, *El caserío* y *La villana* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Il trovatore* y *Medea* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Die Zauberflöte* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como para los musicales *West Side Story*, *Billy Elliot* y *Company*.



LUZ ARCAS
Coreografía

Esta bailarina, coreógrafa y directora escénica malagueña es licenciada en Dirección Escénica por la RESAD y en Coreografía e Interpretación por el Conservatorio María de Ávila de Madrid.

En 2009 fundó la compañía La Fármaco, donde ha desarrollado *El ciclo de los Milagros*, en el que destacan piezas como *Toná*, coproducida por el Festival de Otoño de Madrid en 2020, y *Mariana*, coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-Scène National Pays de Montbéliard, 2022. Ha coproducido *Una gran emoción política* junto al Centro Dramático Nacional de Madrid y colaborado con el Víctor Ullate Ballet en *Los hijos más bellos*.

Premio Godot a mejor obra de danza en 2023, ha sido finalista en Premios Max en 2021 y 2017, Premio Ojo Crítico en 2015, mejor intérprete de danza en Premios Lorca 2015, Premio INJUVE 2009, y Málaga Crea 2009.

Recientemente ha presentado *Bekristen/Tríptico de la prosperidad* en los Teatros del Canal/Festival de Otoño de Madrid, en colaboración con el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creació Graner de Barcelona.



AMARTUVSHIN ENKHBAT*

Barítono

Sukhbaatar aimag Khalzan, Mongolia

Rol

RIGOLETTO. Bufón de la corte de Mantua

Principales títulos de su repertorio

- *La Traviata*, Verdi, (Germont)
- *Rigoletto*, Verdi, (Rigoletto)
- *Macbeth*, Verdi, (Macbeth)
- *Nabucco*, Verdi, (Nabucco)
- *Tosca*, Verdi, (Scarpia)

Recientes actuaciones

- *La Traviata*, Staatsoper Berlin
- *Tosca*, Teatro dell'Opera Roma
- *Macbeth*, Bayerische Staatsoper Munich

Próximos compromisos destacados

- *Tosca*, Wiener Staatsoper
- *Andrea Chenier*, Royal Opera House Covent Garden London
- *Nabucco*, Wiener Staatsoper

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: Amartuvshin Enkhbat

Instagram: @amartuvshinenkhbat



SABINA PUÉRTOLAS

Soprano

Zaragoza, España

Rol

GILDA. Hija de Rigoletto

Principales títulos de su repertorio

- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Adina)
- *Manon*, Massenet, (Manon)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Lucia Ashton)
- *Rodelinda*, Handel, (Rodelinda)
- *Rigoletto*, Verdi, (Gilda)

Recientes actuaciones

- *Il Turco in Italia*, Teatro Real
- *Don Pasquale*, Teatro Municipal de Santiago de Chile
- *Manon*, Teatro Campoamor y Auditorio de Tenerife

Próximos compromisos destacados

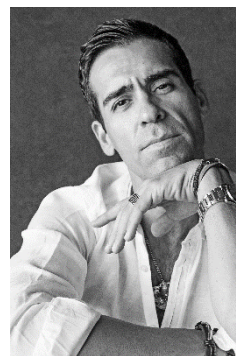
- *La Traviata*, Teatro Villamarta
- *Marina*, Teatro de la Zarzuela
- *Anna Bolena*, Teatro Campoamor

En ABAO Bilbao Opera

- *Werther* (Sophie) 2002
- *Carmen* (Frasquita) 2003
- *Il turco in Italia* (Fiorilla) 2020

Perfiles RRSS

Instagram: @sabinapuertolas



ISMAEL JORDI

Tenor

Jerez de la Frontera, España

Rol

IL DUCA DI MANTOVA. Noble señor de Mantua

Principales títulos de su repertorio

- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo Ravenswood)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Anna Bolena*, Donizetti, (Percy)
- *María Stuarda*, Donizetti, (Leicester)
- *Roberto Deveraux*, Donizetti, (Roberto Deveraux)
- *La Traviata*, Verdi, (Alfredo Germont)
- *Rigoletto*, Verdi, (Duca di Mantova)
- *Roméo et Juliette*, Gounod, (Roméo)
- *Manon*, Massenet, (Des Grieux)
- *Fausto*, Gounod, (Fausto)

Recientes actuaciones

- *La Traviata*, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Opera de Paris
- *Lucia di Lammermoor*, Royal Opera House, Opera de Tokyo, Opera de Montecarlo, Opera de Zurich, Deutsche Oper de Berlín
- *L'elisir d'amore*, Staatsoper de Berlín
- *Lucrecia Borgia*, Opera de Munich
- *Fausto*, Teatro Real
- *Roméo et Juliette*, Ópera de Montreal
- *Anna Bolena*, Opera de Amsterdam

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata*, Royal Opera House
- *Roberto Deveraux*, Opera de Amsterdam
- *María Stuarda*, Teatro Real
- *Roberto Deveraux*, Les Arts de Valencia

En ABAO Bilbao Opera

- *I Capuleti e I Montecchi* (Tebaldo) 2007
- *Eugene Onegin* (Vladimir Lensky) 2011
- *Rigoletto* (Duca di Mantova) 2013
- *Lucia di Lammermoor* (Sir Edgardo de Ravenswood) 2019

Perfiles RRSS

Facebook: Ismael Jordi

X: @Ismaelj_Tenor

Instagram: @ismjordi



CARMEN TOPCIU*

Mezzosoprano

Brasov, Rumanía

Rol

MADDALENA. Hermana de Sparafucile

Principales títulos de su repertorio

- *Aida*, Verdi, (Amneris)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Azucena)
- *Carmen*, Bizet, (Carmen)
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, (Principessa)
- *Cavalleria Rusticana*, Mascagni, (Santuzza)

Recientes actuaciones

- *Il Trovatore*, La Fenice Venezia
- *Adriana Lecouvreur*, Sydney Opera House
- *Il Trovatore*, Teatro Cervantes Málaga

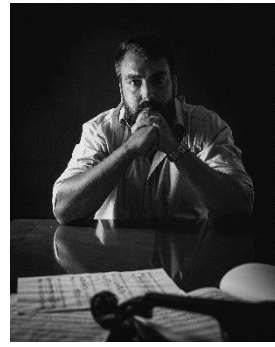
Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Sydney Opera House
- *Mefistofele*, Teatro Comunale Bologna

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Instagram: @carmentopciu



EMANUELE CORDARO*

Bajo

Catania, Italia

Rol

SPARAFUCILE. Sicario de Gilda. Hermano de Maddalena

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, (Sparafucile)
- *Il trovatore*, Verdi, (Ferrando)
- *I capuleti e i Montecchi*, Bellini, (Lorenzo)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Don Alfonso)

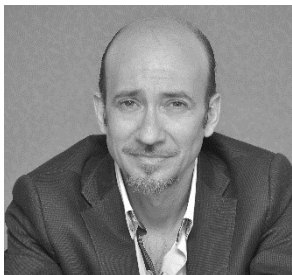
Recientes actuaciones destacadas

- *I Capuleti e i Montecchi*, Teatro Verdi Trieste
- *I Vespri Siciliani*, Teatro Regio Torino
- *Così fan tutte*, Teatro Pergolesi Jesi

Próximos compromisos destacados

- *Così fan tutte*, Teatro Verdi Pisa
- *Petite messe solennelle*, Amsterdam Concertgebouw
- *Così fan tutte*, Comunale di Modena

Debuta en ABAO Bilbao Opera



FERNANDO LATORRE

Bajo-barítono

Bizkaia, España

Rol

IL CONTE DI MONTERONE. Noble manzano

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Dulcamara)
- *Così fan tutte*, Mozart (Don Alfonso)
- *Il matrimonio segreto*, Cimarosa (Don Geronimo)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini (Don Bartolo)
- *La Cenerentola*, Rossini (Don Magnifico)

Recientes actuaciones destacadas

- *Roméo et Juliette*, Amigos Ópera A Coruña
- *Oedipus Rex*, Quincena Musical Donostiarra
- *Don Giovanni*, Ópera de Oviedo
- *Fuenteovejuna*, Ópera de Tenerife
- *Tosca*, Teatro Cervantes de Málaga
- *Roméo et Juliette*. Amigos de la ópera de A Coruña

Próximos compromisos destacados

- *La Bohème*, ABAO Bilbao Opera
- *La Bohème*, Ópera de Mahon

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 44 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Manon* (Monsieur de Bretigny) 2018
- *La Bohème* (Benoit / Alcindoro) 2018
- *Jerusalem* (Adlhemar de Montheil) 2019
- *La fanciulla del West* (Larkens. Minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Hermann & Schlemil) 2021
- *Madama Butterfly* (Tio Bonzo) 2022
- *Tosca* (El sacristán) 2023
- *Roméo et Juliette* (Le Comte Capulet) 2023

Perfiles RRSS

Web: www.fernandolatorre.com

Facebook: @fernandolatorrecanto

X: @FernandLatorre

Instagram: @fernando_latorre



MARIFÉ NOGALES

Mezzosoprano

Gipuzkoa, España

Rol

GIOVANNA. Doncella de Gilda

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini (Suzuki)
- *Anna Bolena*, Donizetti (Smeton)
- *La casa de Bernarda Alba*, M. Ortega (Amelia)
- *Carmen*, Bizet (Mercedes)
- *La traviata*, Verdi (Flora)

Recientes actuaciones

- *Rigoletto*, Teatro Real
- *Jenufa*, Teatro de la Maestranza
- *Parsifal*, Teatro del Liceu

Próximos compromisos destacados

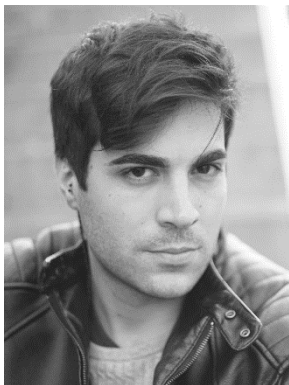
- *Saturraran*, Teatro Arriaga
- *Carmen*, Quincena Musical

En ABAO Bilbao Opera

- *Giulio Cesare in Egitto* (Nireno) 2009
- *Le nozze di Figaro* (Cherubino) Opera Berri 2010
- *L'Italiana in Algeri* (Zulma) 2011
- *La forza del destino* (Curra) 2013
- *Manon Lescaut* (Un Músico) 2016
- *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) Opera Berri 2016
- Abao Txiki: *Palabras en la barriga* 2011, *Txanozuritxu* 2016, *Bost Axola Bemola* 2021

Perfiles RRSS

Instagram: @marife.nogales



JOSU CABRERO

Tenor

Bizkaia, España

Rol

MATEO BORSA. Cortesano

Principales títulos de su repertorio

- *Messiah*, Handel, Tenor
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Monostatos)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Don Basilio y Don Curzio)
- *Dido y Eneas*, Purcell, (Eneas y Sailor)
- *Les contes d'Hoffmann*, Offenbach, (Spalanzani y Nathanael)

Recientes actuaciones destacadas

- *Un Ballo in Maschera*, Baluarte Pamplona
- *Bost Axola Bemola*, Teatro Arriaga
- *Winterreise*, Vital Fundazio Kulturunea
- *Messiah*, Teatro Arriaga y Victoria Eugenia
- *Il Primo Omicidio*, Teatro Arriaga

En ABAO Bilbao Opera

- *Bost Axola Bemola*, ABAO Txiki 2022
- *I Puritani* (Sir Bruno Robertson) 2022



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono

Bizkaia, España

Rol

MARULLO. Caballero

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

Recientes actuaciones destacadas

- *Pan y toros*. Teatro de la Zarzuela, Madrid
- *Cosí fan tutte*. ABAO Bilbao Opera
- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera
- *Rigoletto*, Amigos Canarios de la Ópera
- *La traviata*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La Bohème*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 31 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

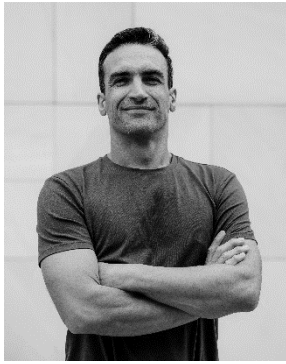
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Luther / Crespel) 2021
- *Madama Butterfly* (Yamadori / Comisario) 2022
- *Anna Bolena* (Lord Rochefort) 2022
- *Cosí fan tutte* (Guglielmo) Opera Berri 2023
- *Tosca* (Sciarrone) 2023
- *Roméo et Juliette* (Gregorio) 2023

Perfiles RRSS

Facebook: @Jose Manuel Diaz

X: @diazjs

Instagram: @josema_diaz



GEXAN ETXABE

Barítono

Bizkaia, España

Rol

IL CONTE DI CEPRANO. Noble de la corte

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte d'Almaviva)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Don Giovanni)
- *La Bohème*, Puccini, (Marcelo)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Guglielmo)

Recientes actuaciones destacadas

- *Madama Butterfly*. ABAO Bilbao Opera
- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2010 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 12 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Andrea Chenier* (Schmidt / Dumas) 2017
- *Caperucita Blanca* (Abao Txiki), 2019
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Wilhelm y Le Capitaine des Sbires) 2021
- *Pagliacci* (Un contadino) 2021
- *Madama Butterfly* (Yakuside) 2022
- *Tosca* (Un carcelero) 2023

Perfiles RRSS

Instagram: @gexanetxabe



ANA SAGASTIZABAL*

Soprano

Bizkaia, España

Rol

LA CONTESSA DI CEPRANO. Noble dama de la corte, esposa del Conte di Ceparano

Principales títulos de su repertorio

- *Suor Angelica*, Puccini, (Sorella Cercatrice)
- *Dido and Aeneas*, Purcell, (First Witch)
- *The Telephone, or L'Amour à trois*, Menotti, (Lucy)
- *La Serva Padrona*, Pergolesi, (Serpina)
- *La lola se va a los puertos*, Barrios (Lola)

Recientes actuaciones

- *Suor Angelica*, Opera Fuerteventura
- *La Lola se va a los puertos*, Teatro Federico García Lorca
- *Dido and Aeneas*, Teatro Victoria Eugenia

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: Ana Sagastizabal Santolaria

Instagram: @anitagasti